

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Юмашева Даниила Олеговича на тему: «Сатира в сетевых аудиовизуальных СМИ», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 — журналистика

Сатирическая мысль всегда была в авангарде осмысления событий реальности, оперативно и, вместе с тем, глубоко реагируя на значим проблемы жизни социума. Работа посвящена исследованию процессов трансформации сетевого сегмента аудиовизуальных СМИ. Современная сетевая сатира - особенно интересный медиа-феномен. Значительная теоретическая база работы, приведенная в первой главе, позволяет определить принципы развития и функционирования сатиры. Автор демонстрирует комплексный подход к осмыслению данной категории. Примечательно использование широкого инструментария и теоретических наработок различных дисциплин, изучающих явление комического, юмора и сатиры. Продуктивным представляется рассмотрение сатиры в контексте массовой культуры, являющейся одним из важнейших факторов развития современных медиа. В работе описываются характерные черты аудиовизуальной сатиры, её генезис, принципы ее формирования и история развития. Интересными представляются анализируемые в работе примеры аудиовизуальной сатиры, относящиеся к первой половине прошлого столетия. Достаточно глубоко проанализирована анимация как одна из основных форм воплощения сатирического произведения. Изучен коммуникативный и семантический потенциал анимации в контексте предмета исследования. Автор предлагает принцип жанрового деления аудиовизуальных сатирических произведений, что также является новшеством. Современная теория телевидения практически не уделяет внимания аудиовизуальной сатире.

Традиция исследования аудиовизуальной сатиры в Интернете еще не сформирована. Исследований, посвященных изучению данного медиа явления, проводится очень мало. Однако тенденция развития данного феномена отчетливо прослеживается, в связи с чем данное исследование приобретает значительную актуальность. Автор предлагает жанровую структуру сатиры в сетевых аудиовизуальных медиа, основанную на специфических жанрообразующих признаках. В работе присутствует значительное число интересных примеров. Решение данной проблемы несет свой вклад в понимание основных механизмов преобразования сатиры в современности.

Практическая ценность работы определяется тем, что проанализированный материал позволяет внести вклад в развитие теории ТВ и методики преподавания. Многие тезисы исследования валидны для журналистов и продюсеров СМИ.

В то же время по автореферату можно сделать следующие замечания:

В тексте обозначено, что автор в диссертационном исследовании анализирует ранние образцы аудиовизуальной сатиры, однако в автореферате результаты анализа не приводятся.

Также в тексте автореферата не дается характеристика ярких

произведения начала XIX века, появление которых автор связывает с определенным оживлением интереса к сатире (стр. 14).

Тезис об активном использовании аудиовизуальных сатирических произведений в целях политической агитации, безусловно, представляет большой интерес: настоящее время всё чаще можно наблюдать обращение политтехнологов к элементам массовой культуры. Однако в автореферате описание данного явления практически отсутствует.

Тем не менее выполненное Юмашевым Даниилом Олеговичем исследование на тему «Сатира в сетевых аудиовизуальных СМИ» отличается признаками актуальности, новизны, обладает теоретической и практической значимостью и в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 10.01.10 — журналистика, а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени.

Каминская Татьяна Леонидовна

Доктор филологических наук (специальность 10.01.10 – журналистика),

доцент

Заведующий кафедрой журналистики

Новгородского государственного университета

им. Ярослава Мудрого

173003, Великий Новгород,

ул. Большая Санкт-Петербургская, д. 41

телефон: +7 8162 62-72-44

факс: +7 8162 62-41-10

tlkam1@mail.ru

Подпись и данные

Каминской Т.Л.

ЗАБЕРЯЮ

Начальник отдела аспирантуры и
послевузовской подготовки Нов
имени Ярослава Мудрого

Машинист Н.

«26» апреля

